

MINIMAL HOUSING

DER MOSER 21600 SO KÜNSTLERSARG

Galerie der Stadt Salzburg November 2010



Auf dem Foto sehen Sie den wunderschön einfachen Pappelsarg, den Herr Mag. Moser von der Sargfabrik im Lungau aus leichtem Pappelholz anfertigen ließ nach unsren Vorstellungen . Er ist handwerklich meisterhaft hergestellt von der Holzwahl (Pappelholz) bis zur Verarbeitung mit echten Schwalbenschwanzzinken!

An sich nicht nichts anderes als die schon existierende buchenhölzerne, stabile „ Flugtransportkiste“ (!) mit 4 geflochtenen Trageschlaufen. Durch seine Schlichtheit ist der Sarg an sich schon ein anspruchsvolles Objekt, eignet sich aber besonders für künstlerische Gestaltungen.

Der Sinn des Projektes ist, dass sich jemand schon zu Lebzeiten selbst (oder von Künstlern) seinen „ Pappelsarg“ gestaltet (gestalten lässt) und bereit hält für den Todesfall.

Ca. 10 Persönlichkeiten präsentieren im November 2010 in der Galerie der Stadt Salzburg ihre Gestaltungen:

Otto Beck
André Chabot
Marianne Ewald
Rupert Gredler
MariaJansa
Christine Jones
Gerhard Laber
Wolfgang Lamprecht
Franz Lauterbacher
Christiane Pott-Schlager
Peter Schrammel
Gerhard Schreder
Wolfgang Seierl



Als Schrank, stehend



Als Truhen liegend

Otto Beck

Otto Beck wurde 1950 in Villingen im Schwarzwald geboren. Während seines Studiums in Wien an der Akademie der Bildenden Künste erlebte Otto Beck die Hochzeit des Aktionismus und den Beginn der „Jungen wilden Malerei“. Seitdem bewegt er sich im Spannungsfeld zwischen Kunst und Performance im öffentlichen Raum (Archenprojekte, Funeral-Art, ZEITFLUSS, KLANGMOBILE, Orchester für direkte Demokratie, strobodisc-matrix, WALDEN...) und der reflexiven Malerei im Atelier.



Für die Aufführung „musica funerale“ in der Pfarrkirche Herrnau 1999 wurde dieser Wagen gebaut. Jetzt trägt er einen Moser 21600 SO KÜNSTLERSARG als „HINAYANA“ (das „kleine Gefährt“ des südlichen Buddhismus).

Otto Beck
Franz-Josef Str.6
5020 Salzburg
0662 870322
Fax 876352
atelier@otto-beck.at
www.otto-beck.at

Andre Chabot

Andre Chabot ist „der“ Künstler, Fotograf, Designer und Funeralethnologe in Frankreich und vielleicht sogar weltweit.

Er betreut als Kurator den berühmten Fiedhof *Père Lachaise*



~ Public collections: Bibliotheque Nationale, Paris; Musee Camavalet, Paris; Bibliotheque Historique de la Ville de Paris; Musee du Vivant, Grignon; Galeries Nationales, Prague.

- As a necropoitan rambler, he unmasks false monuments throughout the world - and doubts that the stone mourners are lifeless.

- As a photographer, he captures tombs, mausoleums, cenotaphs, and catacombs in black and white - an inexhaustible anthology of architecture and symbolism, exoticism and eroticism, humour and metaphysics, remembrance and oblivion. The archives of the French photographer and artist Andre Chabot offer a unique and detailed study that includes 170 000 thousands images of

monuments and funerary art around the world.

~ As an artist, he creates installations where the grave speaks and the coffin, which he has transformed, carries his personal fantasies.

- As an honorary literature professor, he tracks down passages dealing with death, and reads into epitaphs beautiful love stories of the living and dead.

~ As a story teller, he hijacks innocent photographs to create picture-stories that reinvent legendary figures such as Orpheus and Mary Magdalene.

~ As a journalist, he interviews moles, lizards, cats and squirrels, reporting on the places of eternal rest for periodicals like *Pierre Actual* and *Funeraire Magazine*.

- As a designer of funerary monuments and urns, three monuments of his design can be found in the Pere Lachaise Cemetery in Paris. A fourth monument is currently under way_

As an author, he has published several books, including *Eroticism in the Cemetery*, winner of the 1991 Prix de l'Humour Noir (France's Black Humor Prize for literature), and *The illustrated dictionary of funeral symbolism* (2009).

- Nearly 600 exhibitions, including over 90 solo shows, line his way through Europe, America and Asia.

~ Public collections: Bibliotheque Nationale, Paris; Musee Camavalet, Paris; Bibliotheque Historique de la Ville de

Paris; Musee du Vivant, Grignon; Galeries Nationales, Prague.

- As a necropoitan rambler, he unmasks false monuments throughout the world - and doubts that the stone mourners are lifeless.

- As a photographer, he captures tombs, mausoleums, cenotaphs, and catacombs in black and white - an inexhaustible anthology of architecture and symbolism, exoticism and eroticism, humour and metaphysics, remembrance and oblivion. The archives of the French photographer and artist Andre Chabot offer a unique and detailed study that includes 170 000 thousands images of

monuments and funerary art around the world.

~ As an artist, he creates installations where the grave speaks and the coffin, which he has transformed, carries his personal fantasies.

- As an honorary literature professor, he tracks down passages dealing with death, and reads into epitaphs beautiful love stories of the living and dead.

~ As a story teller, he hijacks innocent photographs to create picture-stories that reinvent legendary figures such as Orpheus and Mary Magdalene.

~ As a journalist, he interviews moles, lizards, cats and squirrels, reporting on the places of eternal rest for periodicals like *Pierre Actual* and *Funeraire Magazine*.

- As a designer of funerary monuments and urns, three monuments of his design can be found in the Pere Lachaise Cemetery in Paris. A fourth monument is currently under way_

As an author, he has published several books, including *Eroticism in the*

Cemetery, winner of the 1991 Prix de l'Humour Noir (France's Black Humor Prize for literature), and The illustrated dictionary of funeral symbolism (2009).

- Nearly 600 exhibitions, including over 90 solo shows, line his way through Europe, America and Asia.



"Galeries funéraires" (Bestattungsgalerie)
Salon Grands et Jeunes, Paris France

Andre Chabot

25, rue Saulnier
75009 Paris, France
Tel: +33 (0)1-42-46-02-08
Mobile: +33 (0)6-22-02-29-8

cimetiere@andrechabot.com

Marianne Ewaldt

Jahrgang 1944. Seit 1971 durch Anregung von Prof.Arno Lehmann, kreatives Gestalten mit dem Material Ton.

Freischaffende Künstlerin seit 1976 im eigenen Atelier in Salzburg.
Hochschule Mozarteum, Gaststudentin, Elektroak. Komposition bei Prof.Klaus Ager 1973/74

Intern.Sommerakademie Salzburg, bei Prof.Lothar Fischer 1985

Atelierstipendium des Landes Salzburg für Tenno/Italien 1989/1998

Atelierstipendium der Stadt Salzburg für Reims/Frankreich 2000

Förderpreis des Sbg. Kunstvereins 1980,

Keramik-Förderpreis der Landesregierung Salzburg 1990

Zahlreiche Einzel-und Gemeinschaftsausstellungen und Weiterbildung in Geomantie-Seminaren.

Seit 1992 intensive Beschäftigung mit Labyrinthstrukturen, temporär/permanent und Land-Art-Objekten.



„Reisekoffer für H.“

Das Foto zeigt Marianne Ewaldt mit ihrem für die Privatperson H. gestalteten Künstlersarg. Vom Deckel über die Seitenwände hängend ist ein 7gängiges Labyrinth, Symbol für den menschlichen Lebensweg, auf das unbehandelte Pappelholz kriecht. Das Labyrinthmuster und der Innenraum sind mit Blattgold belegt. Dieses Objekt wird nach der Ausstellung in der Wohnung von „H“ stehend, bis zur eigentlichen Bestimmung, als Schrank verwendet.

Marianne Ewaldt

Keramikerin, Land Art Künstlerin, Kleingmainer Gasse 5, 5020 Salzburg

Tel.0662/ 82 07 26 u. 0664/ 16067 80

www.marianne-ewaldt.at art@marianne-ewaldt.at

Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen, 1974 Matura am Humanistischen Gymnasium in Salzburg, 1975 -1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg, 1980-1982 Mitglied der Tanzgruppe Derra de Moroda in Salzburg, 1982-1984 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985-1994 Mitarbeit in der Fa. Schrift & Reklame Wechner in Salzburg, 1990 Geburt des Sohnes Paul Stefan, 1990 Gründung der Künstlergruppe ODD, 1993 Heirat, 1995 Geburt der Tochter Rosa Maria, 2003 Gründung der Galerie halle4
Lebt und arbeitet in Salzburg/A und Tacherting/D.

Ausstellungen in Österreich, Italien, Slowenien, Kroatien, Deutschland, Schweiz, Ungarn, Spanien, China (Hongkong), Singapur

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen: Sammlung Sommerakademie Salzburg, Stadt Salzburg, Kulturamt des Landes Salzburg, Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Kulturamt des Landes Steiermark, Kulturamt der Stadt Gleisdorf, Salzburger Landessammlung Rupertinum, Kiscelli Museum Budapest/H, Kulturamt der Stadt Berlin, Treptow/D, The Artists Museum Tel-Aviv, Evang. Pfarrgemeinde Salzburg, Sammlung Galerie Kunst der Gegenwart/A, Österreichische Handelskammer, Sammlung ÖAV, Universität Salzburg, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Museum der Stadt Graz, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Museum shoesornshoes Frankreich

Messen: Art Innsbruck, Kunst Wien, Art Vienna, Art Zürich, Berliner Liste, Art Pannonia, Kunst Köln, Kunst und Antiquitätenmesse Salzburg, Kunst und Antiquitätenmesse Wien, Palais Ferstl, Kunst und Antiquitätenmesse Graz



Rupert Gredler
Maler

Weiber Wiesbach Str.4
Tel.: 645985 Mobil.: 0699 10926695
atelier@rupert-gredler.at

Mag.art. Maria Jansa / Objektkünstlerin / Vorarlberg

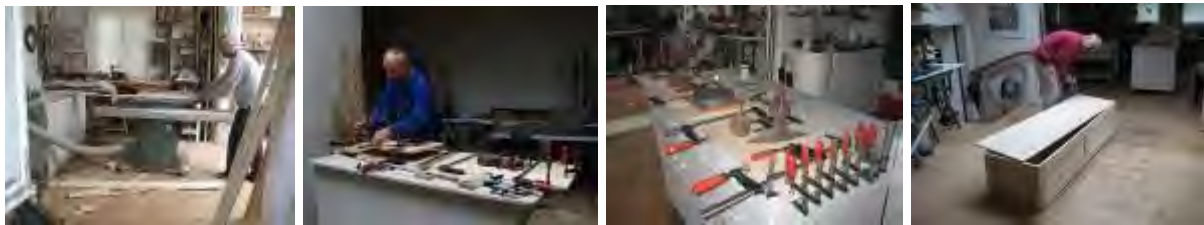
1949 in Vorarlberg geboren / 1972-1977 Kunstuniversität Linz mit Diplom für Keramik / ab 1980 Atelier in Fraxern / Baukeramik, Gefäße, Objekte / seit 2000 Installationen, Figurinen, Urnen / www.mariajansa.at

MEINE DREI LETZTEN DINGE

Hemd - 2009, Silvester: aus einem altem Leinentuch genäht - « last shirt for all seasons »



Kiste - 2010, Bretter vom Sägerhimmel - nach eigenen Körpermassen gefertigt - dient als Transportkiste für sensible Objekte bis dann zur letzten Reise von der Aufbahrung im Atelier zum Krematorium



Urne

Urne - ab 2000 Gestalten von Tonurnen, 2006 den eigenen Würfel geformt, auf's Wesentliche reduziert, im Rakubrand dank extremer Naturbedingungen geräuchert, bereit zur Aufnahme der rein mineralischen Quintessenz



nec hora nec dies



Mag.art. Maria Jansa

Atelier Morgengab / Matonsweg 6 / AT 6833 Fraxern / # +43 5523 64077
m@diemorgengab.at / www.mariajansa.at

BIOGRAFIE

- 1949 - in Vorarlberg geboren, kurze Lehrerinnentätigkeit
1971 - 1972 - Werklehrerseminar München
1972 - 1977 - Kunstuniversität Linz, Meisterklasse für Keramik; Diplom mit Auszeichnung
1972 - 1977 - Mitarbeit im Atelier von Marianne Ewaldt, Salzburg
ab 1980 - freischaffende Künstlerin in Fraxern, Vorarlberg
ab 1984 - künstlerische Seminare und Kurse
bis 1993 - intensive Auseinandersetzung im Fachgebiet Keramik: Gefässe, Baukeramik, Objekte
ab 2000 - neuer Einstieg in erweiterte schöpferische Gestaltungen
- Rauminstallationen unter thematischen Aspekten und/oder gegensätzlichen Materialien
 - Objekte, Figurinen
 - Urnen

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2006 «feuermah!» RAUMINSTALLATION - Moritzkirche, Augsburg
2006 «morph-amorph» Urnen - Werkstätte für Gestaltung, Dornbirn
2006 W E R K Ü B E R S I C H T - Kellerräume im Palais Thurn & Taxis, Bregenz
2004 «wenn feurige Bewegung erkaltet – form pur» Baudialog, Zürich
2003 «feuer.ma(h)l» INSTALLATION - Institut für Kunstgeschichte, Universität, Innsbruck
2000 «ASCHEFLUG FLUGASCHE» - Jugendhaus St.Arbogast, Götzis

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2010 «abARTig» - Galerie Birkenhofer, Gottenheim, Freiburg
«A BOOK ABOUT DEATH» - MoMa, Wales, England
2009 «Portrait» - Künstlervereinigung, Palais Thurn & Taxis, Bregenz
2008 «ArtDesign» - Feldkirch
2007 «Dialog - Kindheit» - Rohnerhaus, Lauterach
2007 «unexpected» - Galerie DoK, Baden CH
2007 «Unendliche Vielfalt - Marchesa Luisa Casati» - Palais Thurn & Taxis, Bregenz
- «1st DATE 1.Begegnung» - ICCA Galerie Beckmannngasse, Wien
- 2005 «MathematikKeramik» - Intern.Mathematikkongreß Universität, Klagenfurt
- «Boxes» - Werkstätte für Gestaltung, Dornbirn
- 1992 Künstlervereinigung Palais Thurn & Taxis, Bregenz
1990 «Kunst und Umeni» - Rauminstallation mit Cordula Köck, Gewerbepark, Rankweil
1985 Teehausgalerie, Bremen
Trubahausgalerie, Azmoos, CH
Museum für Angewandte Kunst, Wien
- 1984 «Gruppe Neue Keramik» - Töpfergalerie, Hohenems
1984 «World Triennale Exhibition of Small Ceramics» - Zagreb
«Zwölf Keramikerinnen aus Österreich» - Galerie Ludwig, Hannover
- 1983 Festspielausstellung: «Junge Österreichische Keramik» - Galerie Weihergut, Salzburg
Kunst- und Antiquitätenmesse, Bregenz
- 1982 Töpfergalerie, Hohenems

PERFORMANCE

- 2007 Projekt mit Musiktheater Verein FeinSinn «Die Sieben Jahreszeiten» - Urania Wien

PUBLIKATIONEN

- 2008 «Das letzte Gefäss» Urnen von Maria Jansa
2008 «Coviss - Zeitschrift für Architektur, Struktur und Farbe», September 2008
2002 «NIKE Spezial Sculpture 12» deutsch/englisch
diverse Gemeinschaftskataloge

ANKÄUFE

- MAK Wien, Rupertinum Salzburg, Land Vorarlberg

Christine Jones

Christine Jones wurde 1944 in Teplitz-Schönau, Tschechien, geboren, 1946 nach Österreich vertrieben.

1963-1967 Akademie der Bildenden Künste, Wien, Studium der Kunsterziehung bei Prof. R.C. Andersen.

1967-1971 Freie Universität Berlin, Studium der Altamerikanistik bei Prof. Gerd Kutscher. Auslandskorrespondentin in Englisch, Französisch und Spanisch.

1972-1995 AHS Lehrerin in Berlin und Wien

Leiterin der Wiener Galerie KUNST>KANZLEI

Präsidentin des Musik Labels und Interart Projekts YEDERMANN PRODUCTIONS, Wien

Affiliert mit VERY SPECIAL ARTS INTERNATIONAL

Entwickelt und realisiert ihr Projekt SOUNDPAINTING weltweit.

Botschafterin der Republik KUGELMUGEL, Fluxus-Künstlerin, Komponistin, Bandleaderin (JONESMOBILE), Jazzsängerin.



FLUCHTKISTE : „TRANSIT-ALPIN“

Christine Jones
Sängerin, Interartistin, Galeristin
Kunst>Kanzlei
Riemergasse 14/31
1010 Wien

jones@yedermann.net
www.yedermann.net

Gerhard Laber

Gerhard Laber, geboren 1946 in Salzburg. Als Perkussionist und Schlagzeuger aus der Jazz-Szene kommend, entwickelte sich mein musikalischer Weg jedoch zunehmend in Richtung experimentelle - sowie „Neue Musik“.

Heute, der zeitgenössischen Musik zugewandt, liegt der Schwerpunkt meiner Arbeit im Bereich der Klang- und Geräuschkunst. Die unkonventionelle Handhabung meiner Instrumente und Klangkörper erweitern tradierte Klangvorstellungen und lassen so neue musikalische Hörerlebnisse entstehen.

Solokonzerte / projektbezogene Ensembles / Klangaktionen / Klanginstallationen.



Der Moser 21600 SO Künstlersarg trägt auf dem Deckel metallene Klangscheiben. Die Trauergäste werfen zum Abschied statt Erde oder Blumen Kieselsteinchen auf den Sarg, sodass statt polternder Erdklumpen oder stummem Blumenschmuck ein langsam verklingendes Metallophon zu hören ist. Das Zufällige des Klangereignisses als Metapher für das Zufällige des Lebens.

Gerhard Laber
Musiker
Pernegger Str. 9
5020 Salzburg
Tel.:620845
gerhardlaber@aon.at

Franz Lauterbacher

Ich bin am 29. 11. 1948 in Salzburg geboren und habe noch 5 Geschwister. Nach der Matura im Borromäum trat ich 1967 in das Benediktinerstift Michaelbeuern ein. Ich begann das Theologiestudium in Salzburg und schloss in Rom (Sant Anselmo) mit dem Mag. theo1. ab. Am 29. Juni 1973 empfang ich die Priesterweihe. Ich war zuerst: 10 Jahre Kooperator in Maxglan; dann 11 Jahre Pfarrer in meiner Heimatgemeinde Dorfbeuern, davon 5 Jahre auch Seelsorger in Perwang. Von 1994 bis 2008 war ich Pfarrer von Maxglan und habe 1997 auch noch Mülln dazugenommen. Seit 2008 bin ich Pfarrer von Mülln und Seelsorger der Landespflegeanstalt; seit 29. 9. 2009 Dechant des Dekanates Salzburg-Nord. Ich bin leidenschaftlich gern Seelsorger. -

Die Gestaltung übernahm Wolfgang Seierl (Siehe ff. unter Wolfgang Seierl)

„Ich bin die Auferstehung und das Leben“

Die Idee, die diesem Entwurf zugrunde liegt, ist die Noh-Maske, die im japanischen Noh-Theater ein wichtiges Bindeglied zwischen der diesseitigen und der jenseitigen Welt darstellt. Das Innere der Maske – *ura* - ist schwarz und erlaubt dem Maskenträger die Konzentration auf das Jenseitige.

In diesem Fall ist die Maske eine Ganzkörpermaske, - das Kreuz, dessen Balken nahezu zusammenfallen, - eins werden, symbolisiert einerseits den menschlichen Körper, andererseits bedeutet es die Auflösung der Gegensätze Horizontale und Vertikale, - der Gegensätze Körper und Geist bzw- Seele.

Der Schriftzug des Bibelzitats aus Johannes 11 ist auf die vier Seiten aufgeteilt und dokumentiert das Geschehen.

Die Oberfläche ist weiß (leicht getönt) bemalt bzw. lackiert, das Kreuz, die „Kreuzbänder“, sind rotbraun , die Schrift ist schwarz, so wie das gesamte Innere.



Pfarrer zu Mülln in Salzburg
Benediktiner Pater zu Michaelbeuern
Augustinergasse 4
5020 Salzburg
Tel.: 43 26 71
p.franz.muelln@pfarre.kirchen.net

Wolfgang Lamprecht

Wolfgang Lamprecht, geb. 1964 in Linz; Studium der Publizistik und Kommunikations-, Theater- und Musikwissenschaften. Chefredakteur von k2-Kulturmagazin für Centropo, Autor zahlreicher Fachbeiträge und Bücher zum Thema Kunst, Kultur und Kulturwirtschaft, Musik-Produzent sowie Kommunikationsstrategie an den Schnittstellen von Wirtschaft, Kultur und Öffentlichkeit. Lebt in Wien.



„Sound of Silence“

STATEMENT (dedicated to Tehching Hsieh)
I, WOLFGANG LAMPRECHT, PLAN TO DO A PERFORMANCE FOR THE REST OF MY BEING. WILL NOT TALK ART, NOT SEE ART, NOT READ ART, NOT HEAR ART, NOT ADVERTISE ART, NOT PROMOTE ART, NOT ANALYSE ART, NOT WRITE ABOUT ART, NOT COLLECT ART; I WILL NOT GO TO ART GALLERY, ART MUSEUM, ART ACADEMY, ART COLLEGE OR ART DEALER FOR THE REST OF ETERNITY I WILL JUST GO IN LIVE. SOUNDING SILENTLY FOREVER.
THE PERFORMANCE WILL BEGIN ON AND CONTINUE ON AND ON.

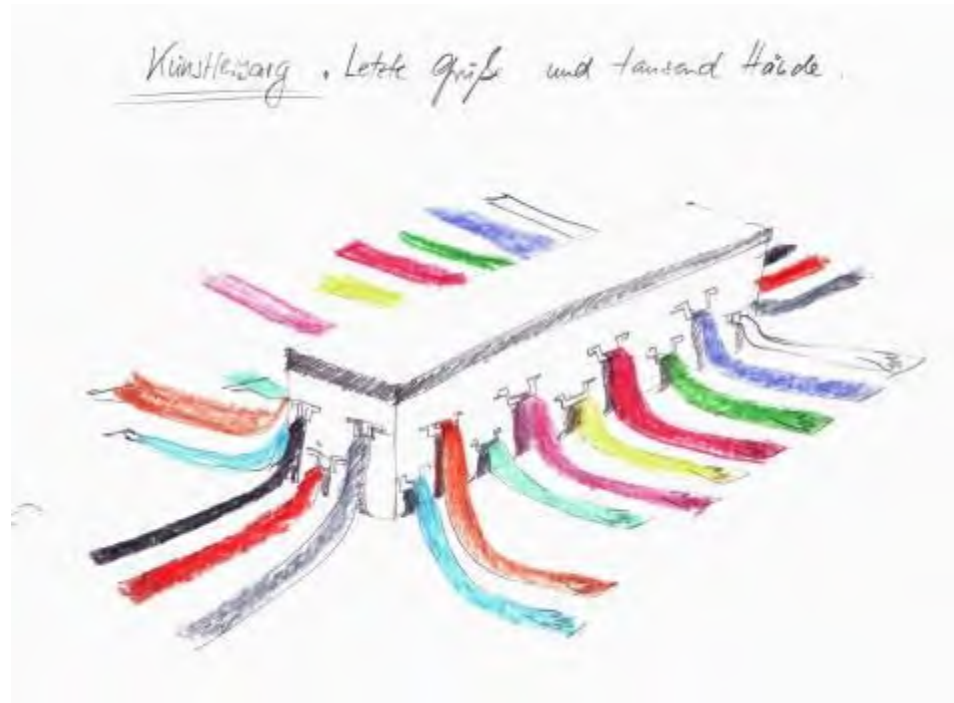
WOLFGANG LAMPRECHT

Auf der Innenseite des Sargdeckels werden Mikros installiert, die zu einer Lautsprecherstele nach außen führen.

Christiane Pott-Schlager

Freischaffend Künstlerin (Malerei, Stahlbildhauerei, Rauminstallation, Video), 1965 in Bremen geboren, lebt und arbeitet seit 1989 Österreich (Salzburger Land). Nach pianistischen Ausbildungen an der Musikhochschule Köln und an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg folgte das Studium der Kunst- und Werkerziehung an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg (Malereiklasse: Prof. Dieter Kleinpeter; Diplom 2001); 2002 dreimonatiges Arbeitsstipendium in Chengdu/ China. Seit 2006 Leiterin des Internationalen Stahlsymposiums Riedersbach, Oberösterreich, bei dem sie regelmäßig seit 1993 als Stahlbildhauerin teilgenommen hat. 2007 Gast-Lehrauftrag für Malerei an der South West Jiaotong University und dem Visual Art College der Sichuan Normal University in Chengdu/ China. 2008 Gast-Professorin für Malerei an der Guangxi Normal University in Guilin, China. 2009 Teamleiterin und Bildhauerin für ein Groß-Skulpturen-Projekt an der Southwest Jiaotong Universität Chengdu/ China. Zahlreiche Ausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum in Deutschland, Österreich, Italien, Estland und China. Letzte sakrale Projekte: 2007 Mariendarstellungen (Serie: Frauenzimmer-Update, Malerei), 2009 Altarraumgestaltung (Stahl) in Burgkirchen/OÖ.

„And I suddenly see every hand I´ve ever shaken...“



Ich möchte mit der Sarggestaltung in die Liturgie eingreifen und sie umkehren: statt Blumenschmuck als letzte Grüße der Angehörigen für die Tote, gestalte ich letzte Grüße an die Angehörigen, Freunde und Bekannte auf dem Sarg. Der von mir gestaltete Sarg entspricht einem Sehnsuchtsbild mit der Tendenz zur gefühlsbetonten Intimität:

„And I suddenly see every hand I´ve ever shaken...“

Die Gestaltung soll an die vielen lieben Menschen erinnern, denen ich schon die Hand

gedrückt habe und zeigt die Sehnsucht, sie für immer zu berühren und in Erinnerung zu halten.

Laut neuester Gehirnforschung wird unsere Erinnerung im Gehirn in Form von zeitlichen und räumlichen (Frequenz-)Mustern gespeichert, ebenso die emotionale Aufladung von Situationen und Personen. Ich bin also auf der Suche nach perfekten Insignien, nach eigenen Mustern und Formen, die die Erinnerung an alle mir wichtigen Personen darstellt, ohne dabei das Risiko zu reduzieren, so etwas wie eine „gut verarbeitete“ Situation zu erstellen...



Mag. art. Christiane Pott-Schlager
Hauptstrasse 47
A-5112 Lamprechtshausen
Tel: +43/6274/6535
Mobil:+43/650/4434741
e-mail: christiane.pott@artasyl.at
www.artasyl.at

Klaus-Peter Schrammel

Klaus-Peter Schrammel, geb. 1942 in Bregenz. Urenkel von Johann Schrammel, dem Begründer der Schrammelmusik.

Klavierstudium an der Musikschule Bregenz und am Konservatorium der Stadt Wien. Nach seinem Jusstudium an der Universität Wien arbeitet er als Rechtsanwalt, vertritt zahlreiche Künstler (von Attersee, Falco bis Serafin, Zawinul).

Gemeinsam mit Christine Jones leitet er die KUNST>KANZLEI in Wien. Als Jazzpianist bei JONESMOBILE und in verschiedenen Formationen tätig. Musikalische Auftritte und SOUNDPAINTING-Aktionen führen ihn nach USA, Cuba, Brasilien, Japan, Taiwan, China, Südafrika und viele europäische Länder. Lebt in Wien, Salzburg und Mallorca.



Klaus-Peter Schrammel
Rechtsanwalt, Jazzpianist
Kunst>Kanzlei
Riemergasse 14/31
1010 Wien
peter@g-recht.at
www.g-recht.at

Gerhard Schreder

Gerhard Schreder wurde 1947 in Mittersill im Pinzgau geboren. Der Vater war Schmiedemeister, die Mutter Krankenschwester. Von jenem erbt er die handwerklichen Fähigkeiten, von dieser das Interesse an der Medizin. Nach dem Studium in Innsbruck führte er 30 Jahre eine Arztpraxis in Salzburg.



Das „Schiff“ vor der Fertigstellung im Atelier von Gerhard Schreder

Das Schiff auf dem Meer zählt zu den mächtigen Metaphern des Lebens.

Die symbolische Wirkkraft eines Schiffsarges

beruht auf der Kombination der Zweiheit von Wasser und Himmel, Endlichkeit und Unendlichkeit, Körper und Geist.

Das gefährdete Menschenleben auf der einen und ein Leben nach dem Tod auf der anderen Seite.

Das Schiff geht in der Übergangzone von Land zum Meer vor Anker, jenem mythischen Ort, der die Schwelle zwischen Leben und Tod bedeutet.

Wer den nächsten Ankergrund im Visier hat, lichtet den Anker. Die Zeit zwischen Aufbrechen und Anlanden bestimmt das ewige Prinzip Hoffnung.

Der Schiffsarg hat keinen Anker mehr, er ist aufgebrochen und wird nicht mehr anlanden.

Er segelt in der Ewigkeit des unendlichen Kosmos. Die Hoffnung ist ewig.

Eine Unheil abwendende weibliche Figur ziert den Bug.

(frei nach Nicole Hegener, MARE 4-5/10)

Gerhard Schreder, Arzt
Sinnhub Strasse 22
5020 Salzburg
schreg.sbg@aon.at

Wolfgang Seierl

Biografie:

1955 in Wien geboren, lebt und arbeitet in Salzburg und Wien

Studien an der Akademie der bildenden Künste Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Universität Wien, Universität Mozarteum Salzburg

Arbeitsaufenthalte in Berlin, Paris, New York, Budapest, Krakau, Virginia/USA, Frankfurt am Main, Varanasi/Indien, Warschau, Nishinomiya/Japan, Vilnius/Litauen

Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich, Belgien, Großbritannien, Ungarn Litauen, Polen, Türkei, Japan, USA

Werke im öffentlichen Besitz: Albertina Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten/ Österreich, Museum Carolino Augusteum Salzburg, Rupertinum Salzburg, Städte Salzburg, Klagenfurt und Unna/Deutschland, Kiszelli Muzéum Budapest, Kunsthau Nexus Saalfelden, Kunsthau Bregenz, The New York Public Library New York

Kunstmessen: Art Basel, Kunst Zürich, Saga Paris, Kunst Wien, Art Multiple Düsseldorf,

Art Frankfurt, Art Paris, Art 2 Bodensee, Art Karlsruhe, Viennafair Wien

Der Moser 21600 SO Künstlersarg wird als „Auftragsarbeit“ für und zusammen mit Pater Franz gestaltet.



Wolfgang Seierl bei der Arbeit am Sarg für Pater Franz

Wolfgang Seierl

Maler, Komponist, Interpret

1100 Wien

Favoritenstrasse 85/8

Tel.: 0664/5969091

wolfgang@seierl.com

Wolfgang Seierl

Rohentwurf Pappelsarg für Pater Franz

„Ich bin die Auferstehung und das Leben“

Die Idee, die diesem Entwurf zugrunde liegt, ist die Noh-Maske, die im japanischen Noh-Theater ein wichtiges Bindeglied zwischen der diesseitigen und der jenseitigen Welt darstellt. Das Innere der Maske – *ura* - ist schwarz und erlaubt dem Maskenträger die Konzentration auf das Jenseitige.

In diesem Fall ist die Maske eine Ganzkörpermaske, - das Kreuz, dessen Balken nahezu zusammenfallen, - eins werden, symbolisiert einerseits den menschlichen Körper, andererseits bedeutet es die Auflösung der Gegensätze Horizontale und Vertikale, - der Gegensätze Körper und Geist bzw- Seele.

Der Schriftzug des Bibelzitats aus Johannes 11 ist auf die vier Seiten aufgeteilt und dokumentiert das Geschehen.

Die Oberfläche ist weiß (leicht getönt) bemalt bzw. lackiert, das Kreuz, die „Kreuzbänder“, sind rot, die Schrift ist schwarz, so wie das gesamte Innere.



Wolfgang Seierl
Favoritenstraße 85/8
1100 Wien
0664 5969091
wolfgang@seierl.com